



Kunstenaar Denmark maakt poëtische assemblages van hout en bedrukt papier.

'HET RISICO VERGETEN TE WORDEN OP ZO'N OUTPOST IS REËEL'

het natuurlijke uitstraalt. Kunst als meditatie. 'Ik zoek de essentie', zegt Denmark. 'Met het weinige wil ik terug naar de diepte. *Non multa sed multum*. Dat is tegelijk een zoektocht naar mezelf. In het lawaai van de media is het moeilijk nog jezelf te kennen. Daarvoor heb ik de onnoemelijke stilte nodig die ik in Prouvy heb gevonden. Hier vallen mijn werk, mijn persoon en de omgeving harmonieus samen.'

Denmarks vrouw Lieve wilde ook rustiger gaan wonen. Door een tentoonstelling in Aarlen leerden ze de streek kennen. De spotprijs voor grond haalde het koppel vijftien jaar geleden definitief naar het verre Luxemburg. Hun dochter was toen vijftien. 'Voor haar was het op de tanden bijten. Ze moest al haar vriendinnen achterlaten en de rest van haar humaniora in het Frans doen in Virton. Maar men heeft haar daar goed opgevangen. Ze is met glans afgestudeerd. *La locomotive*, noemde de klas haar, omdat ze zo ijverig was. Heel Vlaams dus. Nu woont ze in Peking. Volgens haar gaf de geslaagde verhuizing naar hier haar de moed om al op haar achttiende in Azië vrijwilligerswerk te gaan doen.'

Denmark is zeer hartelijk ontvangen in de kleine dorpsgemeenschap van 280 mensen. De mensen wisten al snel dat hij zich er permanent zou vestigen en apprecieerden het dat hij lokale aannemers koos om zijn huis te bouwen. 'En geen Vlaamse aannemers, zoals veel eigenaars van tweede verblijven. De mensen appreciëren ook onze bescheidenheid. We zijn hier gekomen voor de stilte en hebben ons ook op een stille manier geïntegreerd. Dan moet je

niet na een week al het hoogste woord willen voeren in het dorpscafé. Ik heb ook niet de behoefte om me te manifesteren als kunstenaar. In Prouvy hoef ik niet op café te gaan op zoek naar de juiste curator voor de juiste tentoonstelling. De keerzijde van de medaille is wel dat ik op vijftien jaar maar drie werken heb verkocht in Wallonië. Dat is een les in nederigheid. Het risico om vergeten te worden op zo'n outpost is reëel.'

Voor de inspiratie is hij niet verhuisd, vertelt Denmark. De streek biedt hem wel de kans tot grote concentratie. Hij denkt langer na en produceert minder. De streek heeft hem ook nieuw materiaal aangereikt, komt vrouw Lieve tussenbeide. 'Je bent meer met hout gaan werken. Hout van wijnvaten, dat doordrenkt is van de kleur van wijn.'

De Gaume is in dit land de streek die het verst van Brussel verwijderd is. Ook figuurlijk is de politieke crisis ver weg. 'We hebben in al die jaren nog nooit een nijdige opmerking gekregen omdat we Vlamingen zijn', vertelt Denmark. 'Ik weet nochtans goed wat radicalisme is. Elke kunstenaar is radicaal, maar weet dat in kunst te transformeren. In het echte leven leidt radicalisme tot niets. Daarom hoop ik dat ze een oplossing vinden voor de crisis.' Ik vraag Denmark of de vele kilo's gedrukt papier die al aan de communautaire crisis zijn besteed geen dankbaar onderwerp voor hem zijn. De artiest heeft al één werk over de politieke situatie gemaakt. 'Ik heb exemplaren van *De Morgen* en van *Le Soir* versneden. Het resultaat waren twee lege vlakken naast elkaar. Absolute leegheid. Dat is wat ik, en de lezer, voelen na al die informatie. We zijn murw. Dat is een algemeen probleem. De overvloed aan zin en onzin creëert meer lethargie en gelatenheid dan wenselijk is. Nochtans zijn we op de wereld om schonere mensen te worden. Dat probeer ik via mijn kunst, en Prouvy helpt me daarbij.'

www.denmark-artist.com

Cavalia Het spektakel waarover iedereen praat en dat niemand wil missen...

Al meer dan 200.000 bezoekers!
20.000 EXTRA TICKETS!

**KNOKKE-HEIST - NOG TOT 30 AUGUSTUS
BOEK NU! - 050/60.43.46 - WWW.CAVALIA.NET**

KNOKKE-HEIST | LE SOIR | la une | La Première | vtm | focus-wtv | Gestelmann | dS De Standaard | GHELAMCO